



*Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”
Villafranca in Lunigiana*

PROGRAMMA SVOLTO DI: Lingua e letteratura italiana

LICEO: Scienze applicate “L. Da Vinci”

A.S. 2025/26

CLASSE: 5

SEZ. C SA

DOCENTE: Chiara Zavattaro

MOVIMENTI CULTURALI. AUTORI. TESTI

Il Romanticismo

Giacomo Leopardi: vita, contesto storico e poetica. Analisi sulla scorta della definizione di Antonio Prete: Leopardi il “pensiero poetante”. Aspetti salienti della formazione culturale. La teoria del piacere, le illusioni, il “sistema” filosofico: le varie fasi del pessimismo leopardiano. Il discorso di un italiano intorno alla poesia romantica; un classicismo originale, contrasto tra natura e ragione.

Canti:

- L'infinito;
- Alla luna;
- La sera al dì di festa;
- A Silvia;
- Canto notturno di un pastore errante nell'Asia;
- La quiete dopo la tempesta;
- Il sabato del villaggio;
- A se stesso.

Operette morali:

- Dialogo di un folletto e di uno gnomo;
- Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare;
- Dialogo della natura e di un Islandese;
- Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie;
- Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez;
- Dialogo di Plotinio e Porfirio;
- Cantico del gallo silvestre;

- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere;
- Dialogo di Plotinio e Porfirio;
- Dialogo di Malabruno e Farfarello .

La ginestra, vv. 1- 58; 98-135; 145-157.

Zibaldone di pensieri:

- La teoria del piacere, 165-183;
- La teoria della visione, 1744-1747;
- La teoria del suono, 1927-1929;
- Le parole poetiche, 109-110, 1789, 1798;
- La rimembranza, 515-516, 1804-1805, 4426;
- Poeti non erano se non gli antichi.

Discorso di un italiano sulla poesia romantica

Il secondo Ottocento

La crisi del Romanticismo e il Positivismo

Charles Baudelaire

Les fleurs du mal:

- L' albatro;
- Corrispondenze;
- Spleen;
- A una passante.

Lo spleen di Parigi:

- La perdita dell'aureola.

Il pittore della vita moderna

- Il dandy.

L'età del realismo: il naturalismo francese, il realismo inglese e russo

I prodromi del Naturalismo, caratteri del Naturalismo, Èmile Zola. Il Ciclo dei Rougon-Macquart. Èmile Zola, la vita e le opere. Il realismo inglese e russo.

Gustave Flaubert

Madame Bovary:

- La disillusione di Emma;

Emile Zola

Il romanzo sperimentale

- Letteratura e metodo scientifico.

De Goncourt

Germinie Lacertaux

- Prefazione

Lev Tolstoj

Anna Karenina

- Madre e figlio

La Scapigliatura

Caratteri della Scapigliatura; i poeti e i prosatori scapigliati.

Emilio Praga

Poesie:

- Preludio.

Arrigo Boito

Poesie:

- Dualismo.

Igino Ugo Tarchetti

Fosca:

- Amore e morte.

Il Verismo

Il Verismo italiano, i caratteri del Verismo italiano. L'inchiesta giornalistica di Sidney e Sonnino: "Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane".

Giovanni Verga: vita, la formazione catanese, il periodo fiorentino, la fase tardo-romantica e scapigliata, l'adesione al verismo, le novità nella scrittura.

Lettera a Salvatore Verdura

Lettera a Salvatore Farina (Prefazione all'amante di Gramigna)

Vita dei campi:

- Fantasticherie;
- Rosso Malpelo.

Novelle rusticane:

- La roba;
- Libertà.

I Malavoglia:

- Prefazione;
- La famiglia Malavoglia;
- Il naufragio della Provvidenza;
- Il disagio del giovane 'Ntoni;
- L'addio di 'Ntoni al paese.

Mastro Don Gesualdo:

- La giornata di Gesualdo;
- I silenzi di Bianca;
- Qui c'è roba;
- La morte di mastro don Gesualdo.

Lettura critica: R. Luperini, "N'toni personaggio moderno" in "I Malavoglia e la modernità" ne "Il romanzo - Lezioni" a cura di Moretti - Mengaldo - Franco, Torino, Einaudi, 2003.

Il Decadentismo

In Italia e in Europa, luoghi, tempi, la visione del mondo, la poetica. Relazione con il Romanticismo e il naturalismo. La figura dell'esteta decadente.

L'Estetismo

Karl Huysmans

A rebours:

- La realtà sostitutiva.

Oscar Wilde

Il ritratto di Dorian Gray:

- Prefazione al ritratto di Dorian Gray;
- Il ritratto di Dorian Gray.

Il Simbolismo francese

Artur Rimbaud

- Vocali.

Stephane Mallarmè

- Un colpo di dadi non abolirà mai il caso.

Paul Verlaine

- Languore;

Giovanni Pascoli: la vita tra nido e poesia, la poetica del fanciullino, il simbolismo naturale e il mito della famiglia. La sperimentazione linguistica.

Il fanciullino:

- Il fanciullino.

Myricae:

- Lavandare;
- Tuono;
- Temporale;
- Lampo;
- L'assiuolo;
- Novembre;
- X agosto.

Primi poemetti:

- Digitale purpurea;
- Italy.

Canti di Castelvecchio:

- Il gelsomino notturno;
- La mia sera.

Poemi conviviali:

- Alexandros

La grande proletaria si è mossa

Lettura critica: G. Contini, Il linguaggio pregrammaticale e postgrammaticale della poesia di Pascoli, in "varianti a altra linguistica, Una raccolta di saggi, Einaudi, Torino 1970.

Gabriele D'Annunzio: la vita inimitabile, l'ideologia, la fase giovanile e la sensualità vitale, l'estetismo, la fase della bontà, il panismo estetizzante del superuomo, la poetica.

Il piacere:

- Il ritratto di Andrea Sperelli;
- Andrea e Elena;
- L'appuntamento notturno;
- La conclusione del romanzo.

Le vergini delle rocce:

- Il destino di decadenza della Roma moderna;
- Il compito dei poeti;
- Una nobiltà svilta e complice;
- i nuovi padroni di Roma: la speculazione edilizia.

Laudi, Alcyone:

- La sera fiesolana;
- La pioggia nel pineto;
- Le stirpi canore;
- Nella belletta;
- Meriggio.

Notturmo:

- Ho gli occhi bendati.

Lettura critica: C. Salinari, Miti e coscienza del Decadentismo italiano. Il superomismo dannunziano. Milano, 1976

L'inizio del Novecento

Le riviste del primo Novecento: Lacerba, La Voce, La Ronda, Solaria, Ordine nuovo. La linea del crepuscolo ed il recupero della tradizione. Le avanguardie storiche.

I Crepuscolari

Sergio Corazzini

- Desolazione del povero poeta sentimentale

Camillo Sbarbaro

- Taci, anima stanca di godere.

Guido Gozzano

- L'amica di nonna Speranza;
- Totò Merùmeni.

Aldo Palazzeschi

- Chi sono?;
- Lasciatemi divertire;
- La fontana malata.

Vincenzo Cardarelli

- Gabbiani.

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti

- Manifesto del futurismo;
- Manifesto tecnico del futurismo;
- Il bombardamento;
- Zang tumb tumb;
- Sintesi futurista della guerra.

Corrado Govoni

- Il palombaro.

Il Novecento

La prosa

Il romanzo moderno. Novità tematiche, dissoluzione delle forme tradizionali, creazione di una nuova struttura narrativa, temi, struttura linguaggio.

Percorso tramite Marcel Proust, Alla ricerca del tempo perduto: La madeleine; Robert Musil, L'uomo senza qualità: Ritorno a casa; Franz Kafka, La metamorfosi: Il risveglio di Gregor Samsa.

Luigi Pirandello: vita, formazione e fasi di attività creativa; l'esordio, il vitalismo, il relativismo gnoseologico, la poetica dell'umorismo. La riflessione sulla crisi dell'uomo contemporaneo.

L'umorismo:

- Il sentimento del contrario;
- Il flusso vitale dell'esistenza.

Novelle per un anno:

- Il treno ha fischiato;
- La patente;
- La carriola.

Il fu Mattia Pascal:

- Prima e seconda premessa;
- Lo strappo nel cielo di carta;
- La lanterninosofia;
- Le macchine e il canarino;
- Un impossibile ritorno.

Uno, nessuno e centomila:

- Tutto comincia da un naso;
- Rientrando in città;

- L'usuraio pazzo;
- Non conclude.

Così è se vi pare:

- La verità velata.

Enrico IV:

- La condanna della maschera;
- La conclusione del dramma.

Sei personaggi in cerca d'autore:

- La scena interrotta.

Italo Svevo: biografia e opere, cultura e poetica. Il tema dell'inettitudine. La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia: struttura, temi, soluzioni formali.

Una vita:

- Lettera alla madre;
- Uomini e gabbiani;
- Uno stato di rinuncia e quiete.

Senilità:

- L'incontro con Angelina;
- L'ultimo appuntamento.

La coscienza di Zeno:

- Prefazione;
- Preambolo;
- L'ultima sigaretta;
- Lo schiaffo del padre;
- La salute di Augusta;
- La catastrofe finale.

La lirica

Giuseppe Ungaretti: La vita, la formazione, le opere. La religione della parola, i versicoli, la sintassi libera, il simbolismo e l'analogia.

L'allegria:

- Il porto sepolto;
- In memoria;

- I fiumi;
- Natale;
- San Martino del Carso;
- Veglia;
- Sono una creatura;
- Commiato;
- Mattina;
- Soldati;
- Fratelli;

Sentimento del tempo:

- Canto beduino.

Il dolore:

- Non gridate più.

Umberto Saba: biografia, formazione e poetica. Soluzioni formali e temi, la poesia onesta e la linea antinovecentista.

Quello che resta da fare ai poeti.

Il Canzoniere:

- A mia moglie;
- Città vecchia;
- La capra;
- Trieste;
- Mio padre è stato per me l'assassino;
- Tre poesie alla mia balia;
- Amai;
- Teatro degli Artigianelli;

Salvatore Quasimodo: vita e opere. La scelta ermetica e la poesia pura. Le soluzioni formali, la musicalità, il rapporto con la terra d'origine, l'esilio.

Acque e terre:

- Ed è subito sera;
- Vento a Tindari.

Giorno dopo giorno:

- Alle fronde dei salici.

Eugenio Montale: vita e opere, formazione culturale. L'ideale della poesia metafisica. Il rapporto con la cultura anglosassone: il "correlativo oggettivo", la figura femminile: Annetta, Arletta, Clizia, Volpe, Mosca; la "teologia negativa" e l'intellettuale, la ricerca del "varco"; le occasioni e la figura salvifica.

Ossi di seppia:

- In limine;
- I limoni;
- Forse un mattino andando;
- Non chiederci la parola;
- Meriggiare pallido e assorto;
- L'agave su lo scoglio;
- Spesso il male di vivere;
- Cigola la carrucola;
- Corno inglese.

Le occasioni:

- Addii, fischi nel buio, cenni, tosse;
- Lo sai debbo riperderti e non posso;
- Ti libero la fronte dai ghiaccioli;
- Non recidere, forbice, quel volto;
- La speranza di pure rivederti;
- La casa dei doganieri;
- Nuove stanze.

La bufera e altro:

- La primavera hitleriana;
- L'anguilla;
- Piccolo testamento.

Satura:

- Ho sceso dandoti il braccio;
- Avevamo studiato per l'aldilà;
- L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.

Auto da Fè

- Né in Dio né in Marx.

Prolusione in occasione del premio Nobel

Il Neo-realismo

Un nuovo sguardo sulla realtà. Caratteri e limiti del movimento, “cosa non fu”, la crisi.

La narrativa tra tragedia e riscatto

Primo Levi

Se questo è un uomo:

- L'esame di chimica.

La tregua:

- Il campo grande;

I sommersi e i salvati:

- La vergogna.

Il sistema periodico:

- Brani scelti, *passim*.

La narrativa partigiana

Cesare Pavese

La casa in collina:

- La voce dei morti.

Beppe Fenoglio

Il partigiano Johnny:

- Dir di no fino in fondo;
- La fine del romanzo.

Il secondo Novecento

Italo Calvino: vita e opere. La “sfida al labirinto”. La fase realista, quella allegorico-fiabesca, la cosmicomica e quella metanarrativa. L'ultimo Calvino.

Il sentiero dei nidi di ragno:

- La notte infinita nell'avventura di un ragazzo.

Il barone rampante:

- Arrampicarsi su un albero.

Marcovaldo ovvero le stagioni in città:

- I Babbi Natale

La giornata di uno scrutatore:

- L'ultima città dell'imperfezione e i suoi perfetti cittadini.

Le cosmicomiche:

- Tutto in un punto.

La speculazione edilizia:

- La febbre del cemento.

Le città invisibili:

- Trude;
- Pentesilea;

Se una notte d'inverno un viaggiatore:

- L'esperienza della lettura;

Palomar:

- Lettura di un'onda;
- Il seno nudo;
- L'universo come specchio.

I. Calvino, La sfida al labirinto, (1962), in Una pietra sopra, in I.C., Saggi I, a c. di M. Barengi, Meridiani, Mondadori, 1995, pp. 105; 107-108; 121-123.

Pier Paolo Pasolini: vita e produzione letteraria e cinematografica, la scelta di sperimentare, l'intellettuale impegnato contro acculturazione e omologazione, la contaminazione linguistica.

Ragazzi di vita:

- Il Ricetto e la rondine;
- Il finale del romanzo.

Empirismo eretico:

- La lingua tecnologica;
- Il potere della televisione.

Scritti corsari:

- Il discorso sui capelli.
- La sparizione delle lucciole e la nuova politica.

Educazione Civica

Percorso: Pensare il futuro: cittadinanza, sviluppo sostenibile, e società digitale.

Il libro di testo è A. Battistini, R. Cremante, G. Fenocchio, Se tu segui tua stella, Voll. 3a, 3b, 3c, edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Sanoma, Milano-Torino, 2023.

Villafranca L. 10 giugno 2026

La docente
Chiara Zottaro

Con la presente, i sottoscritti alunni, rappresentanti di classe, dichiarano di avere preso visione di quanto contenuto in tutte le parti del Programma, che essi stessi hanno letto, contribuito a modificare ed integrare.

Gli alunni

Biagi Irene

Venturi Filippo